



S. I. Catedral Primada

NOTA DE PRENSA 08/06/2021

Permitirá continuar la labor de difusión de estas composiciones

El Archivo y la Biblioteca Capitulares abren a la consulta el Fondo Musical Moderno

El conjunto documental que compone el fondo está formado por las partituras que recogen las composiciones de los maestros de capilla de la Catedral

Con motivo del Día Internacional de los Archivos, que se celebra el 9 de junio, el Archivo y Biblioteca Capitulares de Toledo anuncia que abre a la consulta el Fondo Musical Moderno, tras completarse la realización de un detallado inventario. Esta catalogación es el fruto de un trabajo desarrollado por los musicólogos Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos a lo largo de 25 años de investigación.

Su labor se inició en la época en la que el Archivo Capitular estaba dirigido por Ramón González, continuó bajo la dirección de Ángel Fernández Collado y ha culminado con la del actual director, Juan Pedro Sánchez Gamero, siempre con el apoyo constante del Prefecto de Música catedralicio, Jaime León. Desde 2013 y gracias a un convenio firmado entre el Cabildo Primado y el Real Conservatorio de Madrid algunos alumnos del Conservatorio participaron en la catalogación, mereciendo destacarse la aportación de Miguel Ángel Ríos.

El conjunto documental que compone el fondo está formado por las partituras que recogen las composiciones de los maestros de capilla de la Catedral, es decir, de los músicos encargados de dirigir el conjunto de instrumentistas y cantantes que solemnizaban las celebraciones litúrgicas en el templo catedralicio.

La capilla de la Catedral fue, junto a la de la Catedral de Sevilla y a la Capilla Real, una de las agrupaciones musicales más prestigiosas del país. Los músicos tocaban las composiciones, que normalmente se ejecutaban en una sola ocasión, por lo que en cierto modo se trata de obras prácticamente inéditas, si se tiene en cuenta que sólo se han interpretado una vez.

En este sentido la apertura del Fondo Musical Moderno a los investigadores permitirá continuar la labor de difusión de estas composiciones iniciada por Carlos Martínez, con conciertos en Toledo, Madrid, Aranjuez o Estados Unidos y la grabación en 2008 de la misa compuesta por Jaime Casellas para la fiesta del Corpus Christi en 1751. También Miguel Ángel Ríos preparó un programa de villancicos para un concierto que tuvo lugar en Madrid el 22 de diciembre de 2018, así como el del concierto efectuado en el Transparente de la Catedral de Toledo el 8 de junio de 2019, en el marco del *Festival de Música El Greco*, con la reposición de la *Missa* de Manuel Canales, conservada en el Archivo, acompañada con obras de Juncá y Pleyel.

Aunque no ha llegado hasta nuestros días toda la música compuesta por los maestros, el número de obras conservadas es alto (el catálogo incluye más de 1.700 ítems), de entre los siglos XVI al XX, mayoritariamente de los siglos XVIII y XIX. Entre ellas hay obras de maestros de capilla de la Catedral de Toledo y de otros músicos que

