

Un Corpus Christi marcado por la visita de León XIV a España

PÁGINA 10

El monasterio de Jesús y María, en Toledo, ha cumplido 425 años

PÁGINA 11



Donativo:
0,30 euros.

AÑO XLIII. NÚMERO 1.851
21 de junio de 2026

Padre nuestro

Publicación semanal del Arzobispado de Toledo

DON FRANCISCO Y EL OBISPO AUXILIAR HAN ACOMPAÑADO AL PAPA EN TODOS LOS ACTOS

León XIV, un pastor que anuncia a Cristo, promueve la comunión y despierta alegría

El Sr. Arzobispo ofrece «tres claves» para comprender el viaje apostólico del Papa a España



La imagen del papa León XIV acogiendo a una niña entre sus brazos, durante su visita al centro de primera acogida «Las Raíces» de Tenerife, el pasado 12 de junio, ilustra nuestra portada. Con este encuentro y la santa misa que presidió posteriormente en el puerto de la ciudad canaria, el Papa finalizó el viaje apostólico que ha realizado a España y en el que el Sr. Arzobispo ha «podido percibir a un pastor que busca conducir a todos hacia Cristo, promoviendo la comunión y despertando en los corazones la alegría del Evangelio».

Tanto don Francisco, como el Obispo auxiliar y Secretario general de la Conferencia Episcopal Española, don Francisco César García Magán, acompañaron al Papa durante todo el viaje. Además, más de ocho mil fieles de nuestra archidiócesis participaron en los actos que presidió en Madrid.

PÁGINAS 3 Y 9

Primada: VIII Centenario, ocho siglos de historia y un patrimonio que vuelve a ver la luz

Desde el 25 de mayo y hasta el 14 de octubre, la catedral primada reúne cerca de 350 obras para recorrer ocho siglos de historia, arte y fe.

PÁGINAS 5 A 8

PRIMERA LECTURA: JEREMÍAS 20, 10-13

DIJO Jeremías: «Oía la acusación de la gente: «Pavor-en-torno, delatadlo, vamos a delatarlo». Mis amigos acechaban mi traspié: «A ver si, engañado, lo sometemos y podemos vengarnos de él». Pero el Señor es mi fuerte defensor: me persiguen, pero tropiezan impotentes. Acabarán avergonzados de su fracaso, con sonrojo eterno que no se olvidará. Señor del universo, que examinas al honrado y sondeas las entrañas y el corazón, ¡que yo vea tu venganza sobre ellos, pues te he encomendado mi causa! Cantad al Señor, alabad al Señor, que libera la vida del pobre de las manos de gente perversa».

SALMO 68

Señor, que me escuche tu gran bondad.

Por ti he aguantado afrentas,
la vergüenza cubrió mi rostro.
Soy un extraño para mis hermanos,
un extranjero para los hijos de mi madre.
Porque me devora el celo de tu templo,
y las afrentas con que te afrentan caen sobre mí.
Pero mi oración se dirige a ti,
Señor, el día de tu favor;
que me escuche tu gran bondad,
que tu fidelidad me ayude.

SEGUNDA LECTURA: ROMANOS 5, 12-15

HERMANOS: Lo mismo que por un hombre entró el pecado en el mundo, y por el pecado la muerte, y así la muerte se propagó a todos los hombres, porque todos pecaron. Pues, hasta que llegó la ley había pecado en el mundo, pero el pecado no se imputaba porque no había ley. Pese a todo, la muerte reinó desde Adán hasta Moisés, incluso sobre los que no habían pecado con una transgresión como la de Adán, que era figura del que tenía que venir.

Sin embargo, no hay proporción entre el delito y el don: si por el delito de uno solo murieron todos, con mayor razón la gracia de Dios y el don otorgado en virtud de un hombre, Jesucristo, se han desbordado sobre todos.

EVANGELIO: MATEO 10, 26-33

EN aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «No tengáis miedo a los hombres, porque nada hay encubierto, que no llegue a descubrirse; ni nada hay escondido, que no llegue a saberse. Lo que os digo en la oscuridad, decidlo a la luz, y lo que os digo al oído, pregónadlo desde la azotea.

No tengáis miedo a los que matan el cuerpo, pero no pueden matar el alma. No; temed al que puede llevar a la perdición alma y cuerpo en la «gehenna». ¿No se venden un par de gorriones por un céntimo? Y, sin embargo, ni uno solo cae al suelo sin que lo disponga vuestro Padre. Pues vosotros hasta los cabellos de la cabeza tenéis contados. Por eso, no tengáis miedo: valéis más vosotros que muchos gorriones.

A quien se declare por mí ante los hombres, yo también me declararé por él ante mi Padre que está en los cielos. Y si uno me niega ante los hombres, yo también lo negaré ante mi Padre que está en los cielos».

No tengáis miedo

RUBÉN GONZÁLEZ BÚRDALO

Habiendo puesto el fundamento de nuestra vida en el amor infinito de Dios por cada uno de nosotros manifestado en la entrega de Cristo que cada domingo actualizamos en la santa misa, hoy **las lecturas nos invitan a vencer el miedo**, gran y frecuente obstáculo en el progreso de nuestra vida interior.

Por tres veces en el evangelio de este domingo Jesús nos repite «**no tengáis miedo**» (vv. 26, 28 y 31), si bien antes nos ha advertido del rechazo tanto en el ámbito religioso (v.17), como civil y público (v.18) e incluso en la propia familia (v.21). De ahí, que esta consideración despierte tantas veces en nosotros el miedo. Frente a este sentimiento propio de la condición humana y que tiene importantes repercusiones en la vida espiritual, el profeta Jeremías nos anima a reconocer que «**el Señor es mi fuerte defensor**». Además, el miedo surge ante el peligro de un mal que se acerca o de un bien que tenemos. Ahondemos en el evangelio para desarmar el miedo en nuestra vida.

El **primer miedo** surge ante el peligro de perder la verdad y se activa ante **la opinión de los demás**. Nuestro actuar es aprovechado por los demás para formarse una idea de cómo somos, sin embargo, estos no conocen nuestro interior. De ahí que muchas veces experimentemos el miedo **en forma de rubor o pudor** ante un determinado comportamiento que puede ser malinterpretado **o incluso la vergüenza** si este ya ha sido realizado. Las lecturas nos invitan a vencer este miedo reconociendo que Dios «**sondea las entrañas y el corazón**» y que «**nada hay escondido que no llegue a saberse**». Sea el agrado y la gloria de Dios el motor de nuestro obrar y no el miedo

a lo que piensen o digan los demás.

El **segundo miedo** nace ante **la experiencia del sufrimiento**, que pone en peligro el bien del que gozamos. Este, también, tiene dos principales manifestaciones **en forma de pereza y de desánimo**. La pereza se activa cuando el esfuerzo o los males inmediatos nos hacen olvidar el bien lejano y futuro que perseguimos, mientras que el desánimo y la desesperanza toman las riendas de nuestra vida cuando el sufrimiento es tal, que nos vemos incapaces de salir de ahí. En estas circunstancias Jesús nos recuerda «**valéis más vosotros**». El nos cuida, nos protege con su amor providente, y nos exhorta a sacar fuerzas en la oración como hizo Él en Getsemaní.

Finalmente, el **tercer miedo**, tal vez el más frecuente es **ante la muerte**, pues pone en peligro el gran don de Dios: la vida. Además, este último miedo **se amplifica por la ignorancia**, pues nadie conoce el día y la hora. Para muchos pensar en la muerte les deja pasmados y llenos de estupor, Jesús nos invita a vencer el miedo, recordándonos que la vida verdadera no es la terrena, pues terminará con la muerte, sino la espiritual que es eterna. Por eso nos exhorta a temer no «**a los que matan el cuerpo**», sino «**al que puede llevar a la perdición alma y cuerpo**». Con estas palabras nos está indicando el camino para pasar del miedo servil al santo temor, esto es, a evitar el pecado no solo porque trae muerte, y muerte eterna, sino principalmente por el amor que tenemos a Dios a quien ofendemos. Esta advertencia contra el materialismo reinante nos lleva a acudir con frecuencia a Dios

que «**escucha a los pobres y no desprecia a los cautivos**» y por su infinita misericordia reaviva el corazón de los que lo buscan arrepentidos (cfr. Sl 69,33).



LECTURAS DE LA SEMANA: **Lunes, 22:** 2 Reyes 17, 5-8.13-18; Mateo 7, 1-5. **Martes, 23:** 2 Reyes 19, 9-11. 14-21. 31-36; Mateo 7, 6. 12-14. **Miércoles, 24:** Natividad de San Juan Bautista. Isaías 49, 1-6; Hechos 13, 22-26; Lucas 1, 57-6.80. **Jueves, 25.** «Reyes 24, 8-17; Mateo 7, 21-29. **Viernes, 26:** 2 Reyes 25, 1-12; Mateo 8, 1-4. **Sábado, 27:** Lamentaciones 2, 2.10-14. 1819; Mateo 8, 5-17. Misa vespertina del XIII domingo del tiempo ordinario.

■ SR. ARZOBISPO

Tres claves para comprender el viaje apostólico de León XIV

El primer viaje apostólico del León XIV a España ha sido una verdadera llamada del Espíritu Santo a la Iglesia y a nuestra sociedad. Podemos descifrar este viaje a través de tres grandes mensajes que iluminan nuestra misión evangelizadora y nos ayudan a comprender mejor el camino que el Señor nos pide recorrer.

1. El anuncio de Jesucristo a tiempo y destiempo como centro de toda evangelización. El primer mensaje del Papa ha sido una invitación constante a volver a Jesucristo. En todos sus encuentros ha resonado la certeza de que la Iglesia anuncia a una Persona viva: Jesucristo. Y se nos da en la oración, en el silencio, en la búsqueda amorosa. «Cuando nosotros mismos nos convertimos en oración, el Señor nos responde con su Verbo, que se hizo hombre por nosotros, afirmando que nos ama con todo su ser» (Vigilia de oración con los jóvenes, 6 de junio).

León XIV ha insistido en la búsqueda de la verdad. «La verdad es siempre más grande que nosotros y por eso nos sorprende y nos atrae hacia caminos de purificación y reconciliación, en los que el diálogo con los demás –y con el Otro con mayúscula– se vuelve fundamental» (Encuentro con las autoridades, con la sociedad civil y con el cuerpo diplomático, 5 de junio).

El encuentro con Jesús Vivo y Resucitado que se realiza en la noche: ha utilizado mucho la imagen de la noche, citando y refiriéndose a san Juan de la Cruz. Nos muestra cómo para descifrar este momento actual, la noche, será la oportunidad de aceptar y entendernos. «Estas noches –que acompañan nuestra vida, el camino de la fe y la historia en la que vivimos– son un lugar de bendición, un espacio para renacer, un vientre que siempre alumbró vida nueva (Vigilia de oración en Montjuic de Barcelona, 9 de junio).

2. Comunión: escuchar, dialogar y discernir. Una segunda clave ha sido la llamada a la comunión. El Papa ha presentado una Iglesia que escucha, dialoga y discierne. «Nuestra aportación al diálogo, desde una visión cristiana de la vida, sabe que el Creador ha entramado al ser humano con hilos de amor; ya que



ha sido creado a imagen y semejanza de Dios, Dios que es amor (cf 1 Jn 4,8)» (Encuentro «Tejer Redes», 7 de junio). El diálogo es una exigencia evangélica. Para ello, propone el Papa el camino de la verdad compartida y buscada juntos: «Nuestra sociedad, en efecto, posee una extraordinaria

capacidad para producir, innovar y comunicar, sin embargo, parece que todavía necesitamos aprender a custodiar el alma de aquello que esta genera» (Homilía en la santa Misa, en la solemnidad del Corpus Christi, 7 de junio).

Particularmente significativo fue su mensaje a los obispos españoles en la Conferencia Episcopal Española, cuando nos recordó que caminamos con Cristo como miembros de un solo cuerpo. Y no debemos temer los procesos de búsqueda y renovación que suscita el Espíritu Santo.

3. El arte de la cordialidad. León XIV nos ha hablado muchas veces de la importancia de vivir del corazón. Qué importante sería entender la vida cristiana y la vida social así: «Un corazón vivo es cálido y palpitante, y da vida. Un corazón frío está inmóvil, ya no bombea sangre, y provoca la muerte de la persona» (Visita a los operadores y asistidos del proyecto social CEDIA 24 horas, 6 de junio).

Ha expresado un lenguaje no verbal clave que inspira una nueva evangelización en cercanía, humildad, sencillez, estar muy presente y sentir con el otro. La cordialidad cristiana nace de sabernos amados por Dios y de reconocer al otro como hermano. Esta cordialidad se convierte también en una propuesta para la vida pública, la cultura, la economía y el deporte. La fe se transmite por la caridad.

Conclusión: He tenido la gracia de acompañar al Santo Padre durante este histórico viaje apostólico. Confieso que he regresado profundamente conmovido. En cada encuentro he podido percibir a un pastor que busca conducir a todos hacia Cristo, promoviendo la comunión y despertando en los corazones la alegría del Evangelio.

✠ FRANCISCO CERRO CHAVES
Arzobispo de Toledo
Primado de España

■ EN TORNO AL VIII CENTENARIO

Guerra de la Independencia

JOSÉ CARLOS VIZUETE

La firma del tratado de Fontainebleau (27-10-1807) entre Manuel Godoy y Napoleón Bonaparte, permitió la entrada en España de tropas francesas para invadir el reino de Portugal, aliado de Gran Bretaña. Durante el invierno de 1808 divisiones del ejército imperial fueron ocupando distintas ciudades del norte de Castilla y la frontera pirenaica.

La división de Dupont ocupó Toledo el 26 de abril de 1808 y permaneció en la ciudad y sus alrededores durante un mes, antes de salir rumbo a Andalucía para ser derrotados en Bailén el 19 de julio. Cuando llegó la noticia a Toledo, el 6 de agosto hubo procesión de la Virgen del Sagrario por la victoria.

Hasta el mes de diciembre la ciudad se vio libre de invasores, pero al conocerse el día 4 la nueva de la batalla de Somosierra, que abrió Madrid a Napoleón, la población de Toledo entró en pánico y comenzó un atropellado éxodo a localidades de los Montes de Toledo. El arzobispo, cardenal Borbón, salió hacia Andalucía por la ruta de Extremadura, llevando consigo los cuerpos de santa Leocadia y san Eugenio, la custodia de Arfe y otras alhajas del tesoro de la catedral. Las tropas francesas, bajo el mando del mariscal Víctor, duque de Bellune, entraron en la ciudad el 13 de diciembre.

Para hacer frente a los crecientes gastos de la guerra ambos bandos –imperiales y patriotas– recurrieron a la plata de las iglesias. En la catedral se había hecho relación de los objetos del tesoro y el 10 de abril de 1810 se extrajeron de él distintas piezas que pesaron 74 arrobas y 5 libras de plata, entre ellas el antiguo trono de la Virgen del Sagrario.

Terminada la guerra, el 20 de enero de 1814 volvieron a Toledo las reliquias y la custodia que se llevara a Sevilla el cardenal Borbón. Fueron depositadas en el Hospital de Santa Cruz, donde las veló el Cabildo. El día 21 se trasladaron procesionalmente hasta la catedral



y en la Capilla del Sagrario se veneraron los cuerpos santos el día de san Ildefonso. El 26 regresaron al Ochovo.

■ MIRADA DE MUJER



Escuchar, un gesto de amor

MÓNICA MORENO

Cada día estoy más convencida de que el mundo necesita ser escuchado. Todos ansiamos ser escuchados. Hay quienes aparentemente lo tienen todo y, sin embargo, viven sumidos en una profunda soledad. Están rodeados de gente, pero nadie les presta verdadera atención, nadie se detiene a escucharles con dedicación.

Como decía el papa Francisco en uno de sus mensajes sobre la comunicación: «La escucha es el primer ingrediente indispensable del diálogo y de la buena comunicación. No se comunica si antes no se ha escuchado, y no se hace buen periodismo sin la capacidad de escuchar [...] Escuchar con los oídos del corazón».

En Cáritas sabemos bien lo que significa escuchar, porque forma parte de nuestra manera de actuar y de acompañar: escuchar con atención, con los oídos, con la mirada, con el corazón. Las personas que llegan a nuestras acogidas no buscan solo soluciones; buscan, ante todo, ser escuchadas, ser llamadas por su nombre, sentir que importan. Muchos llevan demasiado tiempo sin experimentar una escucha verdadera; reclaman, casi con urgencia, que alguien se abra a ellos.

Pero no solo quienes viven en situación de exclusión sienten ese anhelo. Todos queremos ser escuchados. Escuchar al otro es una forma de aprender. Escuchando se conoce y, conociendo, se puede ayudar de verdad. La escucha activa nos abre a la empatía, y solo cuando somos capaces de ponernos en el lugar del otro podemos tenderle la mano de manera eficaz.

Nuestra sociedad arrastra demasiados malentendidos y una preocupante falta de diálogo, fruto de no saber escuchar —o, peor aún, de no querer hacerlo—. A veces escuchar duele, porque nos enfrenta a verdades incómodas que preferiríamos evitar. Otras veces, sin embargo, la escucha moviliza, despierta conciencias y transforma realidades. Escuchar desde el respeto, desde la serenidad, desde el deseo sincero de comprender y acompañar. Escuchar, en definitiva, para hacer el bien.

Las prisas son las grandes enemigas de la escucha. Atender a alguien exige detenerse y hacer solo eso: escuchar.

Atrevámonos a escuchar. ■

■ GRUPO AREÓPAGO

Therians

Salimos de un parque infantil de camas elásticas donde los niños juegan y se divierten y, al terminar, una de las niñas comentó con total naturalidad que en el parque había una *therian*: una niña con una máscara, orejas y rabo que se comportaba como un perro, sin que a nadie pareciera extrañarle. Como si fuera algo completamente normal convivir con personas que se identifican con un animal.

Aunque el diccionario de la Real Academia Española no recoge el anglicismo *therian*, en redes sociales y en comunidades de internet este término se utiliza para referirse a personas que afirman identificarse con animales y que dicen sentir una conexión espiritual, psicológica o simbólica con ellos, lo que puede llevarlas a actuar o expresarse como si fueran un animal, aunque su cuerpo biológico no cambie. Este fenómeno se produce especialmente en adolescentes, etapa en la que se encuentran en una búsqueda de identidad y de pertenencia.

Este tipo de conductas resultan desconcertantes o difíciles de comprender para los adultos y especialmente para los padres; sin embargo, para muchos adolescentes acostumbrados a las redes sociales y a determinados contenidos digitales las perciben cada vez con mayor naturalidad. Al final, si no estamos alerta, poco a poco va calando lo que nos quieren contar y se normaliza lo que es anormal.

Hace unos años surgió también el fenómeno de los *furries*, relacionado con los juegos de rol y con los cómics en las plataformas de internet, donde personas aficionadas a personajes animales con

características humanas se disfrazaban e interpretaban esos personajes. La diferencia es que los *furries* suelen vivirlo como una afición o una forma de expresión creativa, mientras que los *therians* tienen que ver más de una identificación personal, simbólica o emocional con un animal.

Es cierto que cada persona es libre de expresarse y de comportarse como desee, siempre desde el respeto, la convivencia y la tolerancia hacia los demás. Sin embargo, desde una visión cristiana, el ser humano ha sido creado a imagen y semejanza de Dios y posee una identidad propia, que no depende de lo que cada uno sienta en cada momento o de corrientes culturales que pueden generar incompreensión entre la sociedad. Por tanto, este tipo de comportamientos exige una reflexión sobre la identidad humana, siempre desde la empatía y desde el reconocimiento de la dignidad humana. Al mismo tiempo, es necesario prestar atención a los adolescentes que detrás de estas conductas pueden estar atravesando problemas de autoestima o de soledad o dificultades emocionales; que necesitan tratarse con diálogo y con apoyo especializado cuando sea necesario.

La tolerancia no puede llevarnos a normalizar cualquier conducta sin reflexión. Desde nuestra visión cristiana estamos llamados a cuidar la dignidad y la identidad propia del ser humano y a anunciar esta verdad con caridad y firmeza. ■

Puede leer los artículos de Areópago y enviar sus comentarios a <https://areopagodialogo.com>.

La tolerancia no puede llevarnos a normalizar cualquier conducta sin reflexión.

■ A PIE DE PÁGINA

Apariencias

Cuando el hipócrita se acostumbra a vivir en las apariencias convierte en rutina la mentira y normaliza la falsedad. Entonces todo es justificable, hasta la corrupción. Todo es válido para proteger la doble vida... Pero no se puede engañar a todos todo el tiempo: la doble vida acaba siempre por salir a la luz y la hipocresía termina siendo desenmascarada. «Nada hay cubierto que no llegue a descubrirse, ni nada escondido que no llegue a saberse» (Lc 12, 2). ■



Un grupo de visitantes contemplan el tapiz del «Astrolabio» y, en frente, las pinturas del retablo de la capilla de San Eugenio.

PRIMADA: VIII CENTENARIO

Ocho siglos de historia y un patrimonio que vuelve a la luz

Cerca de 350 obras, espacios habitualmente cerrados al público y más de un centenar de restauraciones convierten la gran exposición de la Catedral de Toledo en uno de los acontecimientos culturales del año

TERESA MARTÍN-TADEO MARTÍN

La Catedral Primada ha inaugurado una exposición histórica. Desde el pasado 25 de mayo y hasta el 14 de octubre, reúne cerca de 350 obras para recorrer ocho siglos de historia, arte y fe. Pero «Primada. VIII Centenario» va más allá de la contemplación de piezas excepcionales: invita al visitante a adentrarse en espacios habitualmente inaccesibles y a descubrir algunos de los tesoros que durante siglos han permanecido custodiados entre los muros de la sede primada.

Para quienes hemos tenido la oportunidad de seguir de cerca los preparativos, gracias a nuestra labor en el maravilloso oficio del periodismo, la exposición cuenta además una historia paralela: la que sucede

antes de que se enciendan los focos y se abran las puertas, la de los restauradores trabajando durante meses en talleres instalados en la catedral en rincones cerrados al público, la de los técnicos ajustando la iluminación al milímetro, la de las vitrinas que se cierran por última vez y la de decenas de profesionales pendientes de cada detalle para que cada obra ocupe exactamente el lugar que le corresponde. Porque, antes de emocionar al visitante, existe un trabajo silencioso que rara vez se ve. Y en «Primada» ese esfuerzo forma parte también del relato.

La muestra ocupa más de dos mil metros cuadrados distribuidos por algunos de los espacios más singulares de la Catedral Primada. El recorrido atraviesa el claustro bajo y

el claustro alto, la escalera del obispo Tenorio, las estancias privadas de Isabel la Católica, la sala de Gigantones y parte del trasero, convirtiendo el propio edificio en uno de los grandes protagonistas de la exposición.

Se exhiben cerca de 350 piezas, de las cuales casi la mitad nunca habían sido mostradas en una exposición. A ellas se suman importantes préstamos procedentes de museos e instituciones nacionales e internacionales, que ayudan a contextualizar la historia artística de la Catedral a lo largo de ocho siglos.

El milagro de la restauración

Más de un centenar de obras han sido sometidas a procesos de restauración para esta cita. Un trabajo minucioso que ha

permitido recuperar colores, detalles y hasta descubrimientos inesperados.

Uno de los casos más espectaculares es la serie de diecinueve cobres pintados por Pietro del Po. Las labores de restauración se desarrollaron en el camarín de la Virgen del Sagrario, donde los especialistas trabajaron durante meses para devolver su esplendor a este conjunto excepcional.

Las obras llegaron a Toledo por iniciativa del cardenal Pascual de Aragón, embajador español en Roma antes de convertirse en arzobispo de Toledo, en 1666. La serie narra distintos episodios de la vida de la Virgen y culmina con una espectacular Apoteosis de María en presencia de Felipe IV, la familia real, el propio cardenal y las alego-



Ajuar funerario del Arzobispo Jiménez de Rada

El ajuar con que fue enterrado Jiménez de Rada, de la primera mitad del siglo XIII, se conserva íntegramente en el monasterio de Santa María de Huerta y está compuesto por las vestiduras propias de las órdenes sagradas recibidas por el Arzobispo a lo largo de su vida.



rías de los cuatro continentes que formaban parte del universo político de la monarquía hispánica.

Otro de los grandes ejemplos del trabajo realizado se encuentra en el retablo de San Eugenio. La restauración ha permitido descubrir algo extraordinario: la convivencia en una misma tabla de dos momentos fundamentales de la historia del arte. Las pinturas originales, realizadas en el siglo XIV por Gherardo Starnina, fueron posteriormente intervenidas por Juan de Borgoña. El resultado es una auténtica lección visual sobre la evolución artística entre la Edad Media y el Renacimiento. Gracias a la restauración han reaparecido colores y detalles ocultos durante siglos, desmontando además muchos de los tópicos asociados al arte medieval.

Tesoros en hilo y oro

Pocas instituciones conservan un patrimonio textil comparable al de la catedral de Toledo. La exposición dedica una atención especial a este conjunto excepcional, considerado uno de los más importantes del mundo.

Entre las piezas destacadas figuran el ajuar funerario del arzobispo Jiménez de Rada y el almohadón funerario de Sancho IV, sometido a labores de limpieza y conservación. También sobresale la espectacular capa del cardenal Mendoza, perteneciente al célebre terno encargado por Pedro González de Men-

doza en la segunda mitad del siglo XV. El cardenal legó algunas de las piezas textiles más extraordinarias conservadas en España.

Junto a ellas aparecen el tapiz del «Tanto Monta» y otras obras que evidencian la riqueza de un patrimonio cuya calidad artística rivaliza con las mejores colecciones europeas. Especialmente impresionante resulta el tapiz de «los Astrolabios», una de las piezas más valiosas de toda la colección catedralicia. Tejido hacia 1450, formaba parte de la llamada «Tapicería de la Astrología», adquirida por el cardenal Cisneros a través de Diego López de Ayala. Sus más de cuatro metros de altura y ocho de longitud dan idea de la monumentalidad de una obra que reflexiona sobre el libre albedrío del hombre frente al orden del universo.

Algunos hallazgos

La restauración no solo ha permitido recuperar obras. También ha generado importantes descubrimientos. Durante la intervención de una pintura de Santa Lucía, realizada en 1786 por Agustín Navarro, apareció la firma original del artista, oculta durante siglos bajo el marco. Además, las investigaciones desarrolladas para la muestra han permitido identificar una obra de Francesco Albani y confirmar la autoría de dos esculturas de Andrea Sansovino, uno de los grandes nombres del Renacimiento florentino. Son hallaz-

gos que hablan del extraordinario nivel artístico alcanzado por la catedral de Toledo a lo largo de su historia. Sus arzobispos y cardenales no solo buscaban obras destinadas al culto, también aspiraban a incorporar a Toledo el trabajo de los artistas más innovadores de cada época.



Pietro del Po, «Apotheosis of the Virgin»

La memoria medieval

La primera parte de la exposición se desarrolla principalmente en el claustro alto y está dedicada al origen, la construcción y la memoria medieval. Aquí aparecen algunos de los

documentos más importantes de la historia de la institución, como la dotación fundacional otorgada por Alfonso VI en 1086, la bula original del papa Urbano II por la que reconoce la primacía del arzobispo de Toledo, documentos relacionados



La sa



La sala de Gigantones alberga valiosas imágenes de la Virgen María, entre ellas la de «Santa María de Toledo», que se conserva en el retablo mayor del templo primado.



La sala del Cardenal Pascual de Aragón con algunas de las pinturas de Pietro del Po.

con Rodrigo Jiménez de Rada y la firma de Hanequín de Bruselas.
La sección reúne, además, una extraordinaria colección de relicarios, códices y manuscritos iluminados que permiten comprender la riqueza

espiritual y cultural del Toledo medieval. Entre las imágenes más destacadas se encuentra la llamada Virgen de la Sonrisa, considerada la réplica más fiel de la Virgen Blanca, una de las grandes devociones del templo. ▶▶▶

Más que una exposición

«Primada. VIII Centenario» no es simplemente una sucesión de obras maestras. Es una oportunidad excepcional para comprender cómo se ha construido la identidad de la Catedral de Toledo a lo largo de ocho siglos.
Comisariada por Javier Martínez de Aguirre y Benito Navarrete, la museografía ha sido diseñada por el arquitecto Francisco Bocanegra, que ha buscado crear un diálogo entre las piezas y los espacios que las acogen. La luz, los recorridos y la disposición de las obras ayudan a que el visitante no solo contemple objetos artísticos, sino que entienda el contexto para el que fueron creados.
Quizá ahí reside la singu-

laridad de esta exposición. Muchas de las obras regresan simbólicamente al lugar para el que fueron concebidas o se muestran vinculadas a su proceso creativo original. El visitante no observa únicamente una pieza de museo: contempla un fragmento de historia en el mismo escenario donde esa historia tuvo lugar.
Hasta el próximo 14 de octubre, la catedral primada abre las puertas de su corazón patrimonial. Ocho siglos de fe, arte y memoria condensados en un recorrido irrepetible que permite descubrir, como pocas veces, la grandeza de uno de los monumentos más extraordinarios de Europa.



No se olvida la presencia de la diócesis con imágenes como la Virgen procedente de Talavera de la Reina, o el Cristo Yacente, del monasterio de Guadalupe.

Es emocionante poder contemplar la imagen de la Virgen fuera del retablo. Una escultura del siglo XIII que rara vez puede apreciarse desde todos sus ángulos debido a su ubicación. Durante siglos, fieles, visitantes e historiadores la han contemplado únicamente de frente. Con motivo de «Primada. VIII Centenario», la imagen ha sido trasladada al espacio expositivo junto a otras representaciones marianas, permitiendo observar por primera vez detalles y volúmenes ocultos a la mirada.

Y, presidiendo este universo medieval, aparece una de las joyas absolutas de la exposición: la Biblia de San Luis. Realizada en París hacia 1224 por encargo de Blanca de Castilla para la educación de su hijo, el futuro Luis IX de Francia, constituye una de las obras maestras de la miniatura medieval europea. Sus tres volúmenes contienen cerca de cinco mil ilustraciones distribuidas en medallones que convierten cada página en una obra de arte.

La Biblia se abre con una gran miniatura a toda página: Dios Creador aparece representado como un joven de ojos azules que, sentado en un trono celeste, sostiene un compás con el que ordena el universo y pone armonía al caos.

Tras pasar por manos de Alfonso X y de Sancho IV, la conocida en Toledo como «la Biblia Rica» terminó incorporándose al patrimonio de la catedral primada, donde ha permanecido durante siglos como uno de sus tesoros más valiosos.

Arte, poder y devoción

La segunda parte del recorrido se despliega en las naves de la catedral, donde conviven pasado, presente y futuro. Obras



La sala dedicada a la Virgen del Sagrario.

firmadas por grandes maestros como El Greco, Velázquez, Zurbarán, Pedro Orrente, Luis Tristán o Goya. Además, la exposición presta especial atención a las vestiduras litúrgicas, con piezas tan singulares como la casulla del arzobispo Sancho de Aragón, la mitra de plumas procedente de Michoacán, o históricos estandartes de las batallas del Salado y Lepanto.

Tampoco faltan en este recorrido los tres grandes santos de Toledo: san Ildefonso, santa Leocadia y san Eugenio, figuras inseparables de la historia espiritual de la ciudad y de la propia catedral. Pero es la Virgen del Sagrario quien adquiere un protagonismo singular. Más allá del conocido milagro asociado a su devoción, la muestra invita a comprender cómo la

propia imagen fue adquiriendo una dimensión extraordinaria a comienzos del siglo XVII. Impulsado por el cardenal Bernardo de Sandoval y Rojas, se consolidó un discurso que convirtió a la Virgen no solo en objeto de veneración, sino en una auténtica reliquia de contacto. Una resignificación que contribuyó decisivamente a proyectar su culto mucho más allá de Toledo.



Las trazas del Transparente

Uno de los mayores logros de «Primada» ha sido reunir piezas procedentes de instituciones internacionales. Entre ellas destaca el diseño original del Transparente, realizado por Narciso Tomé sobre pergamino en 1721.

La exposición incorpora otras piezas excepcionales como el boceto realizado por Luca Giordano para la decoración de la Sacristía Mayor, cedido por el Museo de Salzburgo, así como el gran dibujo de Francisco Rizi para el monumento de Semana Santa, prestado por la Galería de los Uffizi. Especialmente llamativa es la reconstrucción a escala del Ocho, uno de los espacios más admirados de la catedral, que permite contemplar los valiosos relicarios.

EL SR. ARZOBISPO PRESIDÓ LA MISA DEL ENVÍO EN EL CERRO DE LOS ÁNGELES

Ocho mil fieles de nuestra archidiócesis participaron en los actos de Papa

Entre ellos, 1.800 jóvenes estuvieron en la Vigilia de Oración que se celebró en la plaza de Lima. Además, un grupo de universitarios participó en el encuentro «Tejer redes», mientras que el Sr. Arzobispo y el Obispo auxiliar y Secretario general de la CEE han acompañado al Papa en toda la visita apostólica

La archidiócesis de Toledo ha estado presente en los actos más significativos que ha presidido el papa León XVI durante su viaje apostólico a España. Junto al Sr. Arzobispo y al Obispo auxiliar y Secretario general de la Conferencia Episcopal Española, que han participado en todos los actos del viaje, jóvenes, familias, religiosos, religiosas y sacerdotes han participado en todos los actos celebrados en Madrid.

Según ha explicado el vicario episcopal de Toledo, don Miguel Ángel Gómez, han sido unos ocho mil los miembros de nuestra archidiócesis que han participado en alguno de los actos del Papa, a lo que habría que sumar los que han ido por su cuenta.

Previamente, como acto de envío de los jóvenes, el Sr. Arzobispo presidió una misa con más de tres mil jóvenes de las diócesis que integran la provincia eclesiástica de Toledo, en la que concelebraron sus Obispos, en el Cerro de los Ángeles, en Getafe. En la homilía don Francisco animó a los jóvenes a «ser peregrinos en búsqueda de la Verdad y el Bien».

Fueron 1.800 los jóvenes de nuestra archidiócesis que participaron en la Vigilia de Oración que presidió el Papa en la plaza de Lima, así como en la santa misa del Corpus Christi, en la plaza de Cibeles, a la que se sumaron numerosas familias y grupos parroquiales de procedentes de numerosas parroquias y movimientos.

Además, un grupo de Pastoral Universitaria, entre ellos varios profesores, participó también en el encuentro «Tejer redes», que presidió el Papa en la tarde del domingo.



En la foto superior, algunos de los jóvenes en la misa de envío, en el Cerro de los Ángeles. Sobre estas líneas, en la misa de plaza de Cibeles. A la derecha, arriba, el Sr. Arzobispo, en el estadio de Monjuic y, debajo, algunos participantes en el encuentro «Tejer redes».



Don Braulio presidió la santa misa en la catedral



Altar en la parroquia de Sonseca.

J. L. PUEBLA

EL DOMINGO, 7 DE JUNIO

Un Corpus Christi marcado por la visita de León XIV a España

Don Braulio recordó que esta fiesta, supone ante todo «un encuentro alrededor del Señor», de «estar delante de Él y a su disposición, uno al lado del otro».

Los actos de la solemnidad del Corpus Christi en nuestra archidiócesis, el pasado 7 de junio, estuvieron marcados por el viaje apostólico de León XIV a España. En esta ocasión la celebración de la catedral primada fue presidida por el arzobispo emérito, don Braulio Rodríguez Plaza, ya que el Sr. Arzobispo y el Obispo auxiliar se encontraban en Madrid, donde concelebraron con el Papa en la santa misa que presidió en Cibeles.

Además, en numerosas parroquias estaba presente el viaje de León XIV a España, como en la de Sonseca, donde se levantó un altar en «homenaje al Papa». También en Talavera de la Reina, las monjas carmelitas elaboraron un altar que con una imagen del sucesor de Pedro.

En Toledo, don Braulio estuvo acompañado por miembros del cabildo catedralicio. Mientras que, en Talavera de la Reina, la misa era presidida por el provicario general, don Raúl Muelas. Don Braulio explicó en la homilía que la eucaristía «nos habla del amor infinito en

la Cruz», porque Jesucristo «se ha hecho pobre para ganarnos y salvarnos». Por eso el Corpus Christi es, ante todo, un «encuentro alrededor del Señor», un acto de «estar delante de Él y a su disposición, unos al lado del otro».

Don Braulio Rodríguez recordó también que el ser humano «encuentra el camino cuando se deja conducir por Aquel que es Pan y Palabra», por eso

invitó a «inclinarse ante Él y arrodillarse», recordando que «nuestra oración y adoración es ante Aquel que antes se ha arrodillado ante nosotros».

En Talavera de la Reina

También Talavera de la Reina acogió con solemnidad la celebración del Corpus Christi, a pesar de los cientos de talaveranos que estaban en Madrid con

100.000 formas para las misas del Papa

En Talavera de la Reina, uno de los altares más comentados fue el preparado por las monjas carmelitas que colocaban una espectacular talla de santa Teresa de Jesús con una gigantografía con el rostro de León XIV portando el Santísimo en el Corpus romano del año pasado. Además, en el monasterio talaverano las monjas han elaborado 100.000 formas destinadas a las eucaristías presididas por León XIV.



El Santísimo pasa ante el altar de las carmelitas, en Talavera de la Reina.

motivo de la visita del Papa. Altares preparados por las calles, niños de primera comunión y mucha gente sostuvieron un año más una de las fiestas y procesiones más importantes del calendario litúrgico. La misa y la procesión fueron presididas por el provicario de la archidiócesis, don Raúl Muelas Jiménez, con la presencia del nuevo vicario episcopal de Talavera de la Reina y párroco de San Ildefonso, don Rubén Zamora Nava Nava. El arcipreste, don Damián Ramírez, acompañaba a los autobuses que de madrugada partieron para Madrid.



CONCELEBRARON TRECE SACERDOTES

El monasterio de Jesús y María, en Toledo, ha cumplido 425 años

El Sr. Arzobispo presidió la santa misa en acción de gracias

El pasado 23 de mayo las monjas del monasterio de Jesús y María, en la ciudad de Toledo, celebró con alegría y agradecimiento al Señor, los 425 años de la fundación de su comunidad. La conmemoración tuvo lugar en una solemne eucaristía presidida por el Sr. Arzobispo, don Francisco Cerro Chaves, que estuvo acompañado por don Ángel Rubio Castro, obispo emérito de Segovia, y trece sacerdotes.

Fue una intensa jornada de acción de gracias precedida por unos días de retiro espiritual, dirigidos por el Sr. Arzobispo, en la que la comunidad recordó

tantos años de entrega fiel, predicación y servicio al evangelio, vividos desde la vocación dominica. En la homilía, el Sr. Arzobispo profundizó en el lema dominicano: «Alabar, bendecir y predicar», palabras que siguen iluminando la misión de la comunidad monástica. «¿Qué sería de Toledo sin este convento de Jesús y María?», se preguntó el Primado. «¿Y qué sería de este convento dominico –añadió– sin la ciudad de Toledo, que ha manifestado a lo largo de su historia y actualmente su cariño y unión».

Las religiosas manifestaron, además, «nuestra gratitud

a Dios por las hermanas que nos precedieron, por las que tuvieron la valentía de trasladar el monasterio desde el casco hasta nuestro emplazamiento actual con el apoyo inestimable del entonces arzobispo, el cardenal don Marcelo, y por todos los frutos espirituales sembrados a lo largo de estos 425 años de nuestro monasterio en la ciudad de Toledo».

«Que Nuestro Padre Santo Domingo de Guzmán –añaden– continúe guiando nuestros pasos, fortaleciendo nuestra fe y animándonos a llevar la luz de Cristo al mundo con alegría, esperanza y fidelidad».

Donativo a Cáritas de la Esclavitud de la Virgen del Sagrario

Cáritas Diocesana ha expresado su agradecimiento a la Junta Directiva y a todos los miembros de la Esclavitud de Nuestra Señora del Sagrario, de Toled, por la generosa donación económica recibida tras la liquidación del concierto solidario celebrado las pasadas Navidades. La esclava mayor, Marisa Martínez, ratificó este compromiso solidario mediante la firma del convenio de «Caridad Cofrade».

La iniciativa musical, que tuvo lugar el 17 de diciembre del pasado año, en el marco incomparable de la catedral primada, logró recaudar un total de 8.964,86 euros. Esta aportación se ha completado recientemente con un último ingreso de 6.964,86 euros, que se suma al adelanto inicial de 2.000 euros transferido el pasado mes de diciembre.

Asimismo, el equipo directivo de Cáritas felicita afectuosamente a la Esclavitud por el centenario de la coronación de la Virgen del Sagrario (celebrado el 30 de mayo), agradeciendo su constante compromiso con la institución no solo en la capital, sino en toda la archidiócesis, de la cual la Virgen es patrona.



NUESTROS MÁRTIRES

Mártires seculares de Toledo (3)

JORGE LÓPEZ TEULÓN

Otros tres seculares de Toledo fueron asesinados en el trágico y sangriento verano de 1936. Se trata de los Azuela y los Castaño, familias mozárabes, de raigambre toledana que estaban emparentadas por distintos matrimonios.

—JULIO DE LA AZUELA MARTÍNEZ-DÍAZ había nacido en Toledo el 14 de mayo de 1890. Bautizado como Bonifacio Julián le llamaban Julio. Se casó el 20 de noviembre de 1916 con SAGRARIO RODRÍGUEZ DÍAZ. Fue concejal del Ayuntamiento de Toledo, donde desarrolló una eficaz labor protectora de los intereses municipales. Fue asesinado a los 46 años, el 26 de julio de 1936.

—ISIDRO CASTAÑO CARO nació en Carriches el 6 de noviembre de 1894. Se casó con Sofía de la Azuela Martínez-Díaz, el 30 de septiembre de 1922. Fue asesinado a los 41 años, el 12 de agosto de 1936.

—ALBERTO CASTAÑO CARO nació en Carriches el 26 de noviembre de 1895. Su esposa era María del Carmen de la Azuela Martínez-Díaz. Fue asesinado a los 41 años, el 26 de julio de 1936. Alberto fue alcalde de la ciudad de Toledo, nombrado por Real Orden de 29 de enero de 1921, y tomó posesión el 31 de enero de 1921. Dimitió en la sesión de 1 de abril de 1922.

Según cuentan los testigos, el 14 de julio de 1936, Alberto había asistido en Madrid a los funerales de Calvo Sotelo. Al regresar, por la noche, pudo expresar a sus familiares el ambiente social que se vivía en la capital, de tensión y de enfrentamiento.



Julio de la Azuela.



Alberto Castaño.

Como Alberto era el administrador de la finca de Loches, en las afueras de Toledo, decidieron trasladarse todos a la finca para afrontar juntos la situación que se avecinaba. Allí se frustró la idea de que algunos miembros de la familia, que estaban en situación más grave o comprometida, huyesen a Portugal. Todos sabían que estas familias se encontraban juntas en el mismo lugar. Había hombres fornidos que manejaban muy bien las armas porque casi todos tenían grande afición a la caza. Por eso los milicianos no intentaron nada hasta que supieron que se habían entregado todas las armas a las autoridades, este requerimiento fue hecho a todos los ciudadanos. Aun así, ejecutaron el asesinato con alevosías y mentiras.

La convivencia en Loeches de las tres familias comienza el 18 de julio sin ninguna circunstancia especial (Ángel Gómez García, Zocodover 1, 2 y 3, Toledo, 1994) que reseñar hasta la llegada del 26 de julio.

La Peregrinación de la Esperanza cumple 50 años

El próximo domingo, 28 de junio, parte de Toledo la Peregrinación de la Esperanza que, organizada por la Hospitalidad diocesana de Nuestra Señora de Lourdes, cumple este año su quincuagésima edición, en la que, como en años anteriores, también participará el Sr. Arzobispo.

La presidenta diocesana de la Hospitalidad, Teresa Muñoz, ha afirmado que «es un año especial», por el que «queremos dar gracias a todos los que, venciendo múltiples dificultades, se lanzaron a organizar y acompañar a los más necesitados a este lugar privilegiado, desde el que nuestra Madr no se coansa de repartir gracias a cuantos a ella se acercan».

En este sentido, ha querido recordar a «don Francisco y a sor Petra, ya que ellos nos unieron a todos», y ha dicho que «tenemos muchos motivos para alegrarnos por estos años de peregrinaciones».

Los actos de este año comenzarán a las 20:30 h. con la eucaristía de todos los peregrinos en la iglesia de Bernardette. La misa de presentación de la peregrinación será a las 8:30 del lunes.

HIPOTECAS

toma nota

-Ir a Eurocaja Rural
-Que me informen personalmente
-Y conseguir la financiación que necesito



Entrar y preguntar

Publicidad

EUROCAJA
RURAL

La banca que tú quieres